

CITTÀ DI FASANO
TEATRO PUBBLICO PUGLIESE

TEATRO KENNEDY

Stagione di prosa 2018/2019

PROSA

12 dicembre 2018

Gli ipocriti Melina Balsamo soc. coop

Anna Foglietta, Paolo Calabresi, Lucia Mascino, David Sebasti, Simona Marchini

BELLA FIGURA

di **YASMINA REZA**

scena e luci Gianni Carluccio

costumi Gemma Mascagni

regia **ROBERTO ANDÒ**

La pièce si svolge quasi interamente all'aperto, mentre il giorno volge al termine. Andrea, madre single e impiegata in una farmacia, è ancora in macchina. Il suo amante, Boris, un piccolo imprenditore di verande, sta cercando di convincerla ad uscire, malgrado il passo falso che ha appena commesso: farsi scappare che quel ristorante gli è stato consigliato da sua moglie. Poco dopo, una seconda coppia entra in scena: Eric e Françoise, insieme a Yvonne, la madre di Eric. I due sono legati alla prima coppia da un segreto imbarazzante.

Con Bella Figura Yasmina Reza, l'autrice, non vuole raccontare una vera e propria storia, in quanto l'incerta e ondeggiante trama della vita è già di per se stessa una storia nella quale ognuno di noi ci si ritrova. (*Yasmina Reza*)

PROSA

10 gennaio 2019

Etherea Omnis

Peppe Vessicchio e "I Solisti del Sesto Armonico"

LA MUSICA FA CRESCERE I POMODORI

Un libro in concerto

Lo spettacolo prevede due momenti d'incontro col pubblico. Uno pomeridiano, ad ingresso libero, improntato sulla esposizione degli argomenti contenuti nel libro *La Musica Fa Crescere I Pomodori*, scritto a quattro mani dal maestro Vessicchio con lo scrittore Angelo Carotenuto. Un piccolo "assaggio" che prelude al concerto di musica armonico naturale previsto in serata in cui verranno eseguite musiche di vari generi e vari autori Da Vivaldi ai Weather Report passando per Morricone, Modugno ed altri nonché quelle canzoni di Sanremo che nei 24 anni di frequentazione dell'Ariston hanno segnato dei punti nodali nella esperienza festivaliera di Vessicchio. Veri e propri incroci di musica è vita vissuta, "risonanze emozionali riproposte da 11 professori d'orchestra e quattro cantanti e rigorosamente elaborate col criterio "armonico-naturale".

PROSA

31 gennaio 2019

Teatro Koreja

FRAME

progetto e ideazione Alessandro Serra

con Francesco Cortese, Riccardo Lanzarone, Maria Rosaria Ponzetta, Emanuela Pisicchio, Giuseppe Semeraro

regia, scene, costumi e luci **ALESSANDRO SERRA**

co-produzione *Compagnia Teatropersona*

Frame s'ispira all'universo pittorico di Edward Hopper. Ogni sua opera è stata trattata come un piccolo frammento di racconto dal quale distillare figure, situazioni, parole. Una novella visiva, senza trama e senza finale, direbbe Cechov, una porta semiaperta per un istante su una casa sconosciuta e subito richiusa. Nei suoi quadri non vi è alcuna intenzione morale o psicologica, egli semplicemente coglie il quotidiano dei giorni. Opere straordinarie compiute attraverso l'ordinario.

PROSA

7 febbraio 2019

Compagnia Enfi Teatro / Teatro Stabile Catania

Leo Gullotta

Pensaci, Giacomino

di Luigi Pirandello

lettura drammaturgica e regia **FABIO GROSSI**

con Liborio Natali, Rita Abela, Federica Bern, Valentina Gristina, Gaia Lo Vecchio, Marco Guglielmi, Valerio Santi e Sergio Mascherpa

Pensaci Giacomino nasce come novella del 1915 per poi avere la sua prima edizione teatrale nel 1917. La storia racconta di una fanciulla che rimasta incinta del suo giovane fidanzato non sa come poter portare avanti questa gravidanza, il professore Toti pensa di poterla aiutare chiedendola in moglie e potendola poi così autorizzare a vivere della sua pensione il giorno che lui non ci sarà più. Naturalmente la società civile si rivolterà contro questa decisione anche a discapito della piccola creatura che nel frattempo è venuta al mondo. Racconta di uno Stato patrigno nei confronti dei propri cittadini soprattutto nei confronti della casta degli insegnanti, sottopagati e bistrattati.

PROSA

18 febbraio 2019

Corvino Produzioni

Vittorio Sgarbi

LEONARDO

musiche composte, ed eseguite dal vivo da Valentino Corvino - Violino, viola, oud, elettronica
uno spettacolo di e con VITTORIO SGARBI

Il terzo percorso che Vittorio Sgarbi fa a teatro dopo le magistrali performance di *Caravaggio* e *Michelangelo*, è dedicato a Leonardo Di Ser Pietro Da Vinci, di cui nel 2019 ricorre il cinquecentenario della morte. Leonardo ingegnere, pittore, scienziato, talento universale dal Rinascimento giunto a noi, ha lasciato un corpus infinito di opere da studiare, ammirare, e su cui tornare a riflettere ed emozionarsi.

Un altro viaggio dedicato allo studio delle relazioni profonde esistenti tra suono e immagine, dove linguaggi, tecnologie e immaginari vengono rielaborati e messi alla prova nello sviluppo di opere sceniche, performance ed installazioni; e con questa misurata miscela esplosiva, ecco a voi lo spettacolare enigma di *Leonardo* rivelato!

PROSA

28 febbraio 2019

a.ArtistiAssociati/Pigra srl

Veronica Pivetti

VIKTOR und VIKTORIA

commedia con musiche liberamente ispirata all'omonimo film di Reinhold Schunzel

versione originale Giovanna Gra

con Giorgio Borghetti, Yari Gugliucci

e Pia Engleberth, Roberta Cartocci, Nicola Sorrenti

regia **EMANUELE GAMBA**

Il mondo dello spettacolo non è sempre scintillante e quando la crisi colpisce anche gli artisti devono aguzzare l'ingegno. Ecco allora che Viktoria, talentuosa cantante disoccupata, si finge Viktor e conquista le platee... ma il suo fascino androgino scatenerà presto curiosità e sospetti. Tra battute di spirito e divertenti equivoci si legge la critica ad una società bigotta e superficiale (la nostra?) sempre pronta a giudicare dalle apparenze. La Berlino degli Anni Trenta fa da sfondo ad una vicenda che, con leggerezza, arriva in profondità.

PROSA

15 marzo 2019

TSA Teatro Stabile d'Abruzzo / CTB Centro Teatrale Bresciano

Simone Cristicchi

MANUALE DI VOLO PER UOMO

scritto da Simone Cristicchi e Gabriele Ortenzi

con la collaborazione di Nicola Brunialti

regia **ANTONIO CALENDIA**

Nello spettacolo *Manuale di Volo per Uomo*, Cristicchi interpreta un quarantenne rimasto bambino, con un problema preoccupante: qualunque cosa guardino i suoi occhi - dal fiore di tarassaco cresciuto sull'asfalto, ai grandi palazzi di periferia - tutto è stupefacente, affascinante, meraviglioso! Per molti è un "ritardato" da compatire, per alcuni un genio. Sicuramente è un tipo strano, che ama dipingere un mondo tutto suo, contare le lettere che formano le parole delle frasi, camminare lentissimo seguendo una sua indecifrabile traiettoria. In realtà, Raffaello è un "Super-Sensibile", e in quanto eroe possiede dei poteri speciali.

PROSA

20 marzo 2019

Ente Teatro Cronaca Vesuvioteatro

Carlo Buccirosso

IL POMO DELLA DISCORDIA

con Maria Nazionale

e con (in o. di a.) Monica Assante di Tatisso, Giordano Bassetti, Claudiafederica Petrella, Elvira Zingone,

Matteo Tugnoli, Mauro de Palma, Peppe Miale, Fiorella Zullo

e con la partecipazione di Gino Monteleone

scritto e diretto da **CARLO BUCCIROSSO**

Doveva essere un giorno felice per le nozze della dea del mare. Tutti gli dei invitati sono felici, tranne Eris, dea della discordia, che, da non invitata, arriva nel bel mezzo della festa, lancia una mela d'oro sul tavolo imbandito e scappa via. Tutto ciò appartiene alla mitologia classica, ma proviamo a trasferirla ai giorni d'oggi, in una normale famiglia benestante, dove l'euforia di una festa di compleanno a sorpresa

per Achille, viene turbata da un pomo, un pomo d'Adamo, o meglio, il pomo di Achille, un po' troppo sporgente. A volte la realtà supera le fantasie, anche quelle più remote della antica mitologia!

PROSA

10 aprile 2019

WEC - World Entertainment Company

Paolo Nani

LA LETTERA

ideazione Nullo Facchini e Palo Nani

regia **NULLO FACCHINI**

A febbraio 2017 *La lettera* ha compiuto 25 anni. Dal 1992 questo spettacolo è in perenne rappresentazione ai quattro angoli del globo. L'hanno visto in Groenlandia e in Giappone, in Argentina e in Spagna, in Norvegia e in Italia, oltre 1200 repliche per questo piccolo, perfetto meccanismo che continua a stupire, anche dopo averlo visto decine di volte, per la sua capacità di tenere avvinto il pubblico alle sorprendenti trasformazioni di un formidabile artista. Paolo Nani, solo sul palco con un tavolo e una valigia di oggetti, riesce a dar vita a 15 micro storie, tutte contenenti la medesima trama ma interpretate ogni volta da una persona diversa.