**MANIFESTAZIONE DI INTERESSE**

**ALLA PRESENTAZIONE DI P.I.R.U.**

|  |
| --- |
| 1. **QUADRO CONOSCITIVO** |

* 1. **Ambito di rigenerazione Urbana di DPRU**

|  |
| --- |
| *Indicazione Ambito di rigenerazione Urbana di DPRU, di riferimento* |
| *max. XX caratteri spazi inclusi* |

**1.2 Breve descrizione dell’intervento**

|  |
| --- |
| *Descrivere brevemente l’intervento previsto.* |
| *max. XX caratteri spazi inclusi* |

**1.3 Coerenza con gli Obiettivi del DPRU**

|  |
| --- |
| *Coerenza con gli Obiettivi strategici del DPRU* |
| *max. XX caratteri spazi inclusi* |

* 1. **Eventuali Sinergie con altri soggetti**

|  |
| --- |
| *Eventuali rapporti instaurati sul territorio con altri soggetti pubblici o privati (sinergie)* |
| *max. XX caratteri spazi inclusi* |

* 1. **Risultati ed effetti attesi**

|  |
| --- |
| *Descrivere brevemente i risultati attesi alla fine del processo* |
| *max. XX caratteri spazi inclusi* |

* 1. **Soggetto/i attuatore dell’intervento**

|  |
| --- |
| *Enuncuiare il soggetto/i dell’intervento* |
| *max. XX caratteri spazi inclusi* |

|  |
| --- |
| 1. **CRITERIO GIURIDICO** |

* 1. **Conformità e/o coerenza della proposta a norme e strumenti sovraordinati**

|  |
| --- |
| *(compatibilità urbanistica, ambientale, paesaggistica, ecc.)* |
| *max. XX caratteri spazi inclusi* |

**2.2 - Inquadramento giuridico contrattuale**

|  |
| --- |
| *(ipotesi e fattibilità giuridico – amministrativa dei parternariati)* |
| *max. XX caratteri spazi inclusi* |

**2.3 - Sistemi di supporto alla decisione**

|  |
| --- |
| *(partecipazione e coinvolgimento di altri soggetti pubblici e/o privati)* |
| *max. XX caratteri spazi inclusi* |

|  |
| --- |
| 1. **CRITERIO TECNICO** |

* 1. **Qualità Urbanistica**

|  |
| --- |
| *(Tipologia dell'impianto urbanistico - Mix di funzioni, Integrazione tra area di intervento e contesto - Accessibilità all'area - Mobilità interna - Modalità di attuazione - Integrazione tra progetto urbanistico - architettonico e paesaggistico)* |
| *max. XX caratteri spazi inclusi* |

* 1. **Qualità Architettonica**

|  |
| --- |
| *(Modalità di elaborazione del progetto architettonico - Modalità di realizzazione del progetto - Caratteristiche del gruppo di progettazione - Considerazione della relazione tra le soluzioni architettoniche adottate, la contemporaneità e le caratteristiche del luogo - Grado di integrazione tra soluzioni tecniche e progettuali ai fini della sostenibilità ambientale e del comfort)* |
| *max. XX caratteri spazi inclusi* |

* 1. **Qualità dello Spazio pubblico**

|  |
| --- |
| *(Rilevanza dello spazio pubblico nel progetto, Fruibilità, accessibilità e sicurezza dello spazio pubblico, - Sostenibilità dello spazio pubblico)* |
| *max. XX caratteri spazi inclusi* |

* 1. **Qualità Sociale**

|  |
| --- |
| *(Composizione e varietà dell'offerta residenziale - Presenza o generazione di attività lavorative - Dotazione di servizi alla persona e alla famiglia, di quartiere, di scala urbana - Grado di partecipazione dei cittadini alla definizione del progetto - Modalità e opportunità di gestione sociale del cantiere)* |
| *max. XX caratteri spazi inclusi* |

* 1. **Qualità Ambientale**

|  |
| --- |
| *(Approccio al progetto di bonifica (se l'area è inquinata) - Considerazione e gestione delle isole di calore - Grado di autosufficienza energetica (area d'intervento) - Presenza di attrezzature o impianti per la promozione della mobilità sostenibile - Grado di attenzione alla gestione dei rifiuti solidi urbani - Grado di attenzione alla gestione dell'acqua* |
| *max. XX caratteri spazi inclusi* |

* 1. **Qualità Energetica**

|  |
| --- |
| *(Grado di attenzione all'uso di materiali / componenti sostenibili in tutte le fasi di vita dell'area (realizzazione, vita e rottamazione) - Uso di tecnologie / sistemi con finalità di risparmio energetico - Bilancio Energetico sul 100% degli edifici)* |
| *max. XX caratteri spazi inclusi* |

* 1. **Qualità culturale**

|  |
| --- |
| *(Riconoscibilità formale (formale) delle scelte progettuali che definiscono continuità e/o discontinuità rispetto all’evoluzione storica della città e rispetto a tutti gli “insiemi di senso” culturali, estetici e memoriali che sono racchiusi nella parola “contesto” - Numero e qualità degli elementi trasformati o conservati e loro giustificazione - Modalità d'uso del patrimonio conservato)* |
| *max. XX caratteri spazi inclusi* |

* 1. **Qualità Paesaggistica**

|  |
| --- |
| *(Percezione complessiva del paesaggio - Accessibilità e fruizione visiva del paesaggio (coni visivi, ecc))* |
| *max. XX caratteri spazi inclusi* |

* 1. **Qualità Economica**

|  |
| --- |
| *(Ricadute sull'economia urbana)* |
| *max. XX caratteri spazi inclusi* |

|  |
| --- |
| 1. **CRITERIO FINANZIARIO** |

* 1. **Coinvolgimento Soggetti Privati**

|  |
| --- |
| *Per gli interventi privati, descrivere il processo di coinvolgimento, definendone natura e sostenibilità dei partenariati stipulati. (vedi elenco allegati da fornire)* |
| *max. XX caratteri spazi inclusi* |

* 1. **Analisi economico finanziaria**

|  |
| --- |
| *Relazione Piano economico e finanziario (Analisi costi-ricavi, Analisi costi-benefici, Piani di Gestione, Sostenibilità dei partenariati ….) (allegare Business Plan)* |
| *max. XX caratteri spazi inclusi* |

|  |
| --- |
| 1. **CRITERIO ETICO** |

* 1. **Valore Collettivo**

|  |
| --- |
| *Matrice della creazione di valore collettivo (costi: decremento dell’equità distributiva e della desiderabilità sociale – benefici: incremento dell’equità distributiva e della desiderabilità sociale)* |
| *max. XX caratteri spazi inclusi* |

**ALLEGATI**

- una planimetria in scala idonea con l’individuazione dell’area di intervento;

- una planimetria in scala idonea del masterplan progettuale di massima

- attestazione del coinvolgimento dei soggetti attuatori privati, attraverso lettere d’intenti, convenzioni, accordi, con l’indicazione delle eventuali garanzie finanziarie per la realizzazione dell’intervento e delle penalità previste;

- Business Plan

- ogni altro elemento o documento utile alla valutazione della proposta.